

**Продајна изложба Секције за текстил и савремено одевање уметничког удружења
УЛУПУДС - "19. Аксесоар"
24. новембар - 2. децембар 2025.
Галерија "Сингидунум"
Кнез Михајлова 40, Београд**

"Традиција детаља и детаљ традиције"

Деветнаесто издање изложбе "Аксесоар" УЛУПУДС-а потврђује оно што историја уметности одавно зна, да мале ствари нису споредне. Напротив, у њима се често најбоље огледа дух времена. Аксесоар, као појам и појава, у себи носи више од украса, он је помало културни документ, идентитетски знак и ликовни исказ истовремено.

Од тренутка када су се први пут у археолошким слојевима појавиле шкољке нанизане у огрлице, аксесоар је почео да прича причу о човеку. У древним цивилизацијама био је талисман и статусни симбол, у средњем веку знак припадности сталежу, у ренесанси израз естетског и филозофског погледа на свет. У модерном добу, нарочито после индустријске револуције, постаје мост између уметности и свакодневице, предмет који истовремено има функцију, лепоту и значење.

Савремени аксесоар, међутим, више није само предмет који "допуњује" одећу. Он је визуелна реченица самосталног смисла. У њему се преплићу занатска прецизност и концептуално размишљање, традиција и експеримент. У том споју лежи и дуговечност изложбе "Аксесоар", која већ деветнаест година функционише као мапа кроз промене у дизајну, уметничком изразу и друштвеној симболици предмета.

Када данас говоримо о аксесоару, говоримо и о померању фокуса, говоримо о предметима који више не украшавају само тело, већ доносе и идеју. Уметници и дизајнери преиспитују границу између носивог и неносивог, између материјалног и концептуалног, између традиције и технологије. Сваки рад на овој изложби неретко је заправо и мали експеримент, покушај да се пронађе нови језик форме, текстуре и значења.

Roland Barthes је писао да "мода није оно што се носи, већ оно што се чита". У том смислу, и изложба "Аксесоар" може да се чита као хроника времена, као запис о односу човека и предмета, уметника и материјала, наслеђа и будућности. Свака година доноси нову страницу, нови тон, нову генерацију аутора који у традиционалном оквиру проналазе сопствени израз.

У континуитету који траје готово две деценије, изложба "Аксесоар" постала је више од манифестације, она је сведочанство о трајности уметничке руке у свету који се убрзано дематеријализује. У времену дигиталног, пролазног и алгоритамски обликованог, она подсећа да предмети још увек могу да носе значење, емоцију и траг додире.

Аксесоар никако није само оно што додајемо да бисмо украсили себе, он је оно чиме потврђујемо сопствени идентитет. И зато траје.

Проф. Лидија Јовановић
Дизајнерка и костимографкиња